



LIGHT ART PROJECTS

- **DESCRIPCIÓN Y ESTUDIOS PREVIOS**
- **EQUIPO DE REALIZACIÓN**
- **MEDIOS Y LOGÍSTICA**
- **COMUNICACIÓN Y MÁRketing**

DESCRIPCIÓN Y ESTUDIOS PREVIOS

MAZARRÓN, UN SIGLO DESPUÉS

VALORES AÑADIDOS

Este es el primer proyecto de Light Art Projects, que ha permitido agrupar a un grupo de profesionales entusiastas y experimentados en torno a sus objetivos.

Bajo la denominación: “Mazarrón, un siglo después”, *Light Art Projects* acomete la realización de **la fotografía nocturna iluminada artificialmente más grande realizada en España**.

Se trata de un proyecto que excede de cuanto se ha hecho hasta el momento. Su valor narrativo y la estructura dinámica de la ejecución y el contenido, la convierten en **una deslumbrante aportación al panorama de la fotografía nocturna de larga exposición** en nuestro país con características propias y excepcionales: Tamaño, detalle y escenificación.

GÉNESIS DEL PROYECTO

La creación de un proyecto fotográfico creativo que rompa la dinámica actual de la fotografía nocturna y que la espectacularidad del mismo esté definida por sus características técnicas y estéticas, son las premisas con las que ha trabajado Light Art Projects en la búsqueda de espacios adecuados que permitan su desarrollo.

En una primera fase y tras un estudio minucioso en el que se consideran numerosos aspectos, el conjunto minero San José en Mazarrón (Murcia), es el elegido por su singular orografía, edificaciones e historia.

Una vez elegido el punto de vista, se diseña el mosaico de escenas con el que construir la imagen final, estableciendo guiones pormenorizados de trabajo para cada una de ellas, así como para el conjunto.

CREACIÓN Y RECREACIÓN

El objetivo es narrar la visión de la vida entorno a la actividad en la mina en **1913**, durante uno de sus periodos de mayor auge y del que se conservan las fotografías más antiguas de la zona.

Topografía, fotografía, iluminación, pintura de luz, escenografía, videografía, diseño gráfico, historia y archivo documental, se unen para dar vida y luz a este proyecto.



LOCALIZACIÓN

Mina San Antonio, conjunto San José 37º 36.080 N 1º 19.618 Oº

CARACTERÍSTICAS

El coto minero de San Cristóbal-Perules en Mazarrón (Murcia), es una explotación minera que comenzó a desarrollarse en el siglo II A.C. y que finalizó en la década de 1.960, se encuentra en el distrito minero de Mazarrón y es el más notable ejemplo de domo mineralizado. De estas minas se han extraído plomo, zinc, plata, alumbres y una gran variedad de minerales secundarios como consecuencia de procesos de oxidación y cristalización.

La particularidad estructural del sitio se debe a que en este conjunto minero se agrupan la totalidad de las instalaciones de una explotación minera de principios del siglo XX: antiguo pueblo minero, castilletes, pozos, chimeneas, lavaderos, muelles de carga, polvorines, salas de detonadores, pozos lumbrera, salas de máquinas, tolvas y trancadas; que en el resto de minas se encuentran mucho más disgregadas.



Mazarrón: Breve apunte

Tiene una extensión de 318,7 km² y una población de 36.000 habitantes. Se encuentra a 25 metros sobre el nivel del mar y dista 72 km de la capital de la Región, Murcia.

Se conforma sobre el Golfo que lleva su nombre, zona costera del Mediterráneo que se caracteriza por su tradición y pasado minero desde el siglo I aC. hasta mitad del siglo XX.

Mazarrón tiene un clima Mediterráneo agradable, con más de 300 días de sol al año y una media de 18 grados centígrados.

TOPOGRAFÍA

Una vez determinada la distancia hiperfocal que sitúa el punto de enfoque para el conjunto de la imagen, se toma la decisión de establecerla mediante métodos topográficos para una mayor precisión.



EQUIPO DE REALIZACIÓN

PRODUCCIÓN y DIRECCIÓN EJECUTIVA

Antonio García Fraile: Director de FOCO GALLERY e impulsor del proyecto. Cuenta con una dilatada experiencia en la creación y dirección de varias compañías que operan en diferentes sectores. A lo largo de su carrera ha ocupado y desempeñado diversos cargos y funciones de dirección.

Dentro del mundo de la fotografía es a través de FOCO Gallery donde desarrolla su faceta más creativa. Entre sus diversas actividades, en 2011 realiza la “I Experiencia artística FOCO Gallery”. Consecuencia del éxito cosechado acomete, dentro de esta “II Experiencia Artística”, el ambicioso proyecto *Light Art Projects*.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y AUTORES

Los proyectos de *Light Art Projects* exigen, un equipo de dirección artística formado por autores de probada creatividad y dilatada experiencia en el terreno audiovisual.

Por invitación de Light Art Projects y conscientes de la oportunidad de crear una plataforma que permita generar sinergias merced al trabajo en equipo, *Pedro J. Alcázar, Carlos Balsalobre y Carlos Serrano* asumen la responsabilidad de la autoría y dirección artística del proyecto.

Pedro J. Alcázar: Con el nombre artístico de “El niño de las luces”, precursor y uno de los máximos exponentes nacionales en la técnica de Pintura de Luz. Es creador de estilos y corrientes que luego han sido incorporadas por infinidad de fotógrafos. Ponente en congresos de fotografía nacionales e internacionales. Su espíritu de innovación y su obra hacen de este artista una fuente inagotable de inspiración para otros muchos fotógrafos.

Carlos Balsalobre: Es miembro titulado de la Federation Internationale de l'Art Photographique (FIAP) y la Confederación Española de Fotografía (CEF).

Ha obtenido numerosas distinciones nacionales e internacionales y sus obras se han exhibido en España, Francia, Holanda, Suiza, Serbia y Argentina, entre otros.

Destacan sus proyectos fotográficos dedicados al aspecto antropológico del ser humano: *Requiem, Instantes atrapados, Relaciones metropolitanas*, así como los trabajos de experimentación en torno al dinamismo: *Déviance, Jardín iluminado y Reflexiones*.

Imparte diversos cursos y talleres de formación cuyo nexo es la narrativa visual aplicada a la fotografía.

Carlos Serrano: Uno de los referentes de fotografía nocturna en España. Con una trayectoria de 7 años especializándose en esta disciplina ha impartido numerosos cursos, charlas y ponencias. Creador y director del proyecto formativo de NOCTURNA y del foro NOCTURNA EN ACCION. Socio colaborador de AEFONA. Director artístico en la galería de fotografía contemporánea FOCO Gallery.

Ha realizado numerosas exposiciones y ha ganado premios de fotografía contemporánea como el EAC2009, EAC2010 y Artes Plásticas 2011, entre otros. Ha publicado artículos en numerosos medios especializados y colaboradora en revistas de primera línea. ha participado en varios proyectos, entre ellos, una exposición formativa que se inauguró en Octubre del 2012 dentro del festival de fotografía de Bilbao BILBOARGAZKI2012.

FOTOGRAFO INVITADO

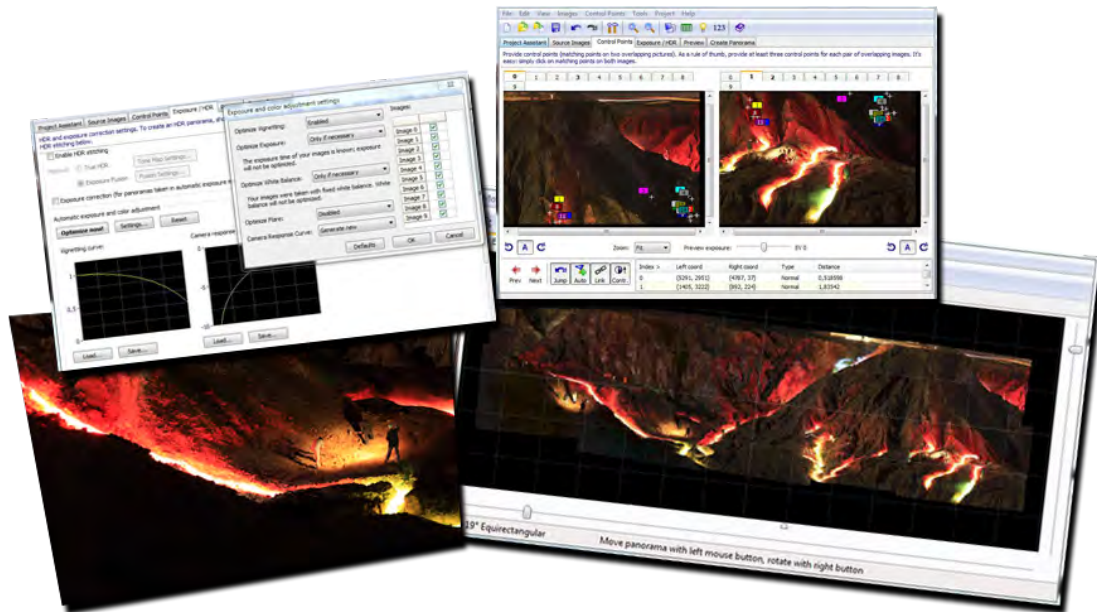
Beto Ruiz: Apasionado de la naturaleza, especialmente de la fauna salvaje y paisajes. Pertenece a A.A.A. (Asociación de Artistas Alicantinos), AEFONA (Asociación Española de Fotografía de Naturaleza). Actualmente ejecuta sus trabajos bajo el sello de Nature Dreams donde dispone de un banco de imágenes y documentales de creación propia. Ha participado en congresos de fotografía como: ASFERICO (Italia) y GDT (Alemania), y fue miembro del equipo de “Un año de fotografía” por José B. Ruiz en CAMON. Ha participado como jurado en concursos nacionales de fotografía.

REVELADO

En el revelado de cada toma se han ajustados niveles y correcciones de dominantes de color ajustando las 20 tomas a un mismo patrón y sin ninguna alteración de luminosidad por zonas.

Se han limpiado de posibles manchas del sensor en la captura así como de la eliminación de hot pixels. El revelado se ha realizado con el programa Digital Photo Professional de Canon.

La salida temporal de cada fotografía se ha realizado en .tiff de 16 bits.



PROCESADO POSTERIOR

Para el procesado final del trabajo fotográfico se han unido las 20 fotografías resultantes por mediación del software *PTGui* corrigiendo la deformación con una proyección esférica y ensamblando cada imagen mediante puntos de control comunes en cada toma.

Terminada la proyección se realiza un ajuste en las dimensiones finales de la foto re-encuadrando ésta a su tamaño de salida. El trabajo se termina con un ajuste de luminosidad general, contraste, saturación y eliminación de ruido lumínico con el software *Noise Ninja*.

EQUIPO

Cámara: Canon EOS 5D Mark II
Objetivo: Canon EF 200 mm 1:2.8 L

DATOS TÉCNICOS

ISO: 400 Obturador: F8 Exposición: 80'

ILUMINACION

La fecha para la toma final viene determinada por la exigencia técnica y estética que permita trabajar con una atmósfera ausente de contaminación lumínica y sin la presencia de la luna, de modo que la oscuridad sea total y el aporte de iluminación pueda ser controlado con precisión.

Ello conlleva intervenir en una superficie total de más de **40.4000 m2**. Considerando la necesidad de iluminar adecuadamente todo aquello que interese resaltar. Este trabajo de iluminación base se realiza en su totalidad con linternas *LED LENSER* de tecnología led, algunas de ellas capaces de iluminar espacios de difícil acceso gracias a su gran capacidad de alcance que llega a los 500m. de distancia.



EQUIPO Y DATOS TÉCNICOS

LED LENSER	X-21	Led 7 x Cree	1.050 lm.	amplitud 535 m2	
LED LENSER	X-14	Led 2 x Cree	450 lm.	amplitud 350 m2	
LED LENSER	P-7	Led 1 x Cree	200 lm.	amplitud 210 m2	alcance 500 mts.
LED LENSER	H-7	Led 1 x Cree	180 lm.	amplitud 180 m2	peso 117 grs.

PINTURA DE LUZ

Debido a que, tanto la iluminación base como la iluminación puntual nos aportan una limitada cantidad de luz y una gama de colores reducida, confiamos a la técnica de Pintura de Luz todo lo relativo a efectos especiales, elementos y figuras que componen las diferentes escenas planificadas.

En el trabajo final se han plasmado personajes realizados a base únicamente de luces, así como ciertos dibujos complementarios y necesarios dentro de la escena, en los que de nuevo la luz es el único elemento a utilizado.

Con un riguroso respeto al entorno, el proceso que comenzó con el diseño de escenas en el estudio, se fue plasmado con extrema precisión para ajustarse al guión.



EQUIPO

En la mayoría de los casos los elementos utilizados han sido de fabricación artesanal y se han utilizado de forma combinada para conseguir los resultados requeridos.

Hilo luminoso
Bombillas RGB
LED LENSER P-7

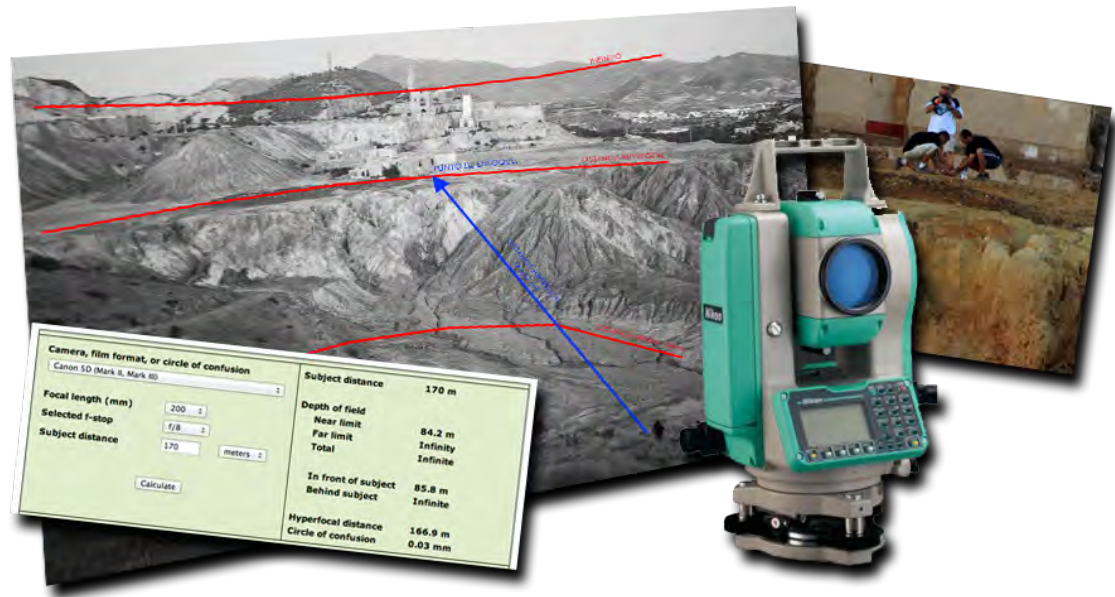
PIROTÉCNIA

Bengalas tricolor de alta luminosidad
Bengalas luminosas
Bolas de humo

ACCESORIOS

Filtros para dispositivos luminosos
Dióxido de carbono
Protectores de bengalas

TOPOGRAFIA



EQUIPO

Estación Total: Nikon DTM + prisma

DATOS TÉCNICOS

Posición de la cámara: N 37° 36" 002 W 1° 19" 747
Distancia a punto enfoque: 170 mt.
Punto de enfoque: N 37° 36" 062 W 1° 19" 662
Área iluminada: 36.360 m²



VIDEOGRAFÍA

Desde su origen y a lo largo de todos los trabajos realizados, Nature Dreams, registra paso a paso, la evolución del proyecto, documentándolo videográficamente para documentales, material didáctico, trailers promocionales, etc

EQUIPO

Cámara video: Canon XA10
Antorcha de leds: Starbitz 760 lm.
Cámara y video: Canon 60D
Objetivo: Canon EF 17-40mm 1:4 L



• COMUNICACIÓN Y MÁRketing

IDENTIDAD CORPORATIVA

Luis Rivera, tras conocer los detalles de este proyecto, hace una apuesta por el mismo y se incorpora al equipo dotándolo de una identidad propia. Crea la imagen de *Light Art Projects*, que servirá para identificar todos los trabajos realizados bajo este sello.

CRONOGRAMA

El proyecto se inició en Abril de 2012.

Desde esa fecha y hasta finales de Agosto de 2012 se realizaron visitas a la zona con diferentes condiciones climatológicas hasta encontrar el momento óptimo para la realización de la captura definitiva.

Todas estas jornadas de trabajo previo se aprovecharon para componer todas las escenas en la localización definitiva con el fin de subsanar aquellos inconvenientes que dada las magnitudes barajadas inevitablemente se tenían que presentar.

Septiembre 2012	Se inicia la realización de las primeras fotografías definitivas.
Noviembre 2012	Se presenta el proyecto a los Guinness World Records Light Art Projects publica su primer magazine
Enero 2013	Se completa la composición de los 20 fotogramas.
Marzo 2013	Se realiza la toma final y definitiva.

COMUNICACIÓN

En Octubre de 2012 se da a conocer el equipo de dirección artística y el sello LIGHT ART PROJECTS mediante trailers promocionales, publicaciones magazine y en Web 2.0.

A partir de este momento y con una periodicidad regular hasta la presentación oficial, irán produciéndose diferentes trailers promocionales en los que se irá desvelando el contenido del proyecto 'Mazarrón, un siglo después'.

Por cuestiones de seguridad las fechas concretas para la realización de las fotografías definitivas no se hacen públicas hasta que el trabajo se encuentre totalmente terminado.

La presentación oficial de la fotografía se realizará durante el Congreso Nacional FOTOGENIO que se celebrará a primeros de Junio de 2013 para hacerlo coincidir con el centenario de la primera fotografía de las minas que se tiene constancia y que se encuentra incluida en el proyecto

COLABORADORES

1º Asesor de comunicación Luis Rivera

2º Música. Jaime Helios “Darkness illuminated”

3º Equipo iluminación.

AYUDANTES DE ILUMINACIÓN

Los grandes espacios y la dificultad para desplazarse por ellos han hecho necesaria la colaboración de varios ayudantes de iluminación, que ubicados en lugares preestablecidos, aporten la iluminación que previamente ha sido cuantificada.

Para la iluminación interior de algunos espacios cerrados así como para resaltar detalles concretos también se ha contado con colaboradores que mediante diversas técnicas, resaltan volúmenes y texturas, iluminan personajes y crean los ambientes deseados.



Antonio Esteve Armero
Gonzalo García Campos
Jesús García Orihuela
Ernesto González Rubio
Natalia Martínez Calvente
José Miralles Bernabéu
Fernando Prieto Varela
Lidia Teruel Vizner
Juan A. Viudez Lucio
Francisco Candela Rodríguez
Antonio Magdaleno Montes
Joaquín Culiñez Gómez
Antonio Server Ibáñez
Pablo Camba Espí
Roderic Plá López

Agradecimientos.

4º **Mariano C. Guillén Riquelme**

Cronista Oficial de la villa de Mazarrón.

5º **Juan Calventus**

Fotografía aérea y logística

PATROCINADORES Y ENTIDADES COLABORADORAS



LED LENSER



AYUNTAMIENTO DE MAZARRÓN



FOTOGENIO



LABORATORIO EGM

